

The Jumpsuit Theme, 2019, Mart, Rovereto

teca fonti







Una delle sculture di *Luna scuola a San Francisco*.
Linee e i volumi biomorfici su cui
è disposta la scultura, delle forme

Luna scuola a San Francisco.
Energici linee e volumi
fauvisti, forme, and

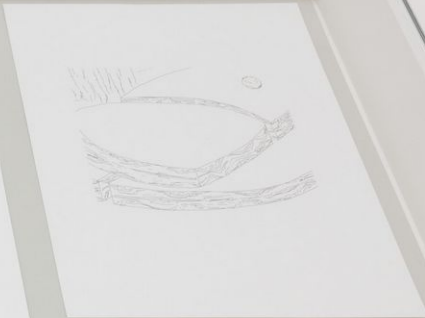
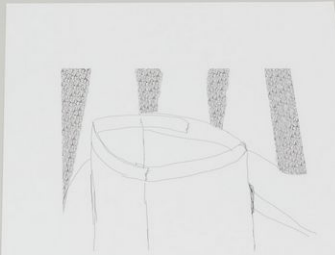


Nella pittura rinascimentale, lo spazio e la prospettiva erano resi dal
ritmo di elementi architettonici o naturali messi in sequenza, tanto
da apparire come scenografie. Nel dipinto di Paolo Uccello una cornice
boschiva quasi nell'ombra è un fondale statico, inquadra e sottolinea
la gestualità e il movimento dei personaggi e degli animali illuminati
in primo piano. Allo stesso modo le stampe in mostra suggeriscono
una scissione spaziale che anima e si armonizza con le sculture posate
a terra.

In Renaissance painting, space and perspective were rendered
by sequenced architectural or natural elements, taking the form of stage
sets. In the painting of Paolo Uccello, a shadowy hazy setting provides
a static background, framing and underscoring the gestures and
movements of the people and animals illuminated in the foreground.
Similarly, the prints on show suggest a spatial parsing that animates
and harmonizes with the sculptures on the ground.

Luna scuola a San Francisco.
La disposizione come traccia

Luna scuola a San Francisco.
L'arrangement



Alcuni disegni selezionati della serie *Blanket Gome* (ice-breaking
improvvisazioni) realizzati in questi mesi di ricerca e lavoro,
accompagnano in maniera non necessariamente lineare l'itinerario
di Intermezzo a Comarino, i due momenti attraverso cui ho scelto
di presentare *The Jumpsuit Theme*.

Some drawings selected from the series *Blanket Gome* (ice-breaking
improvvisations), done during these months of research and work.
They accompany in a non-necessarily linear manner the imagery
of Intermezzo and Comarino, the two instances I chose to use
in presenting *The Jumpsuit Theme*.

Sara Enrico, *Blanket Gome*
(ice-breaking improvisations)
2019